

## Sekundärliteratur

- Alt, Peter-André., und Christiane Leiteritz. *Traum-Diskurse der Romantik*. Berlin, Boston: De Gruyter, 2011.
- Andriopoulos, Stefan. *Ghostly Apparitions: German Idealism, the Gothic Novel, and Optical Media*. 1. Aufl. Brooklyn: Zone Books, 2013.
- Bartscherer, Christoph. „Das ‚Erwachen des inneren Gesangs‘: E.T.A. Hoffmanns ‚Die Fermate‘“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 12 (2004): 20–36.
- Beardsley, Christa-Maria. *E. T. A. Hoffmanns Tierfiguren im Kontext der Romantik: die poetisch-ästhetische und die gesellschaftliche Funktion der Tiere bei Hoffmann und in der Romantik*. Bd. 358. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft. Bonn: Bouvier, 1985.
- Beiser, Frederick. „Romantic Antisemitism“. In *Romanticism, Philosophy, and Literature*, herausgegeben von Michael Forster und Lina Steiner, 153–69. Cham, 2020.
- Bergengruen, Maximilian. „Dämonomanie: Verfolgungswahn, Magnetismus und Vererbung in E. T. A. Hoffmanns ‚Der Sandmann‘“. In *Das Dämonische*, herausgegeben von Lars Friedrich, Eva Geulen, und Kirk Wetters, 145–72. München: Fink, 2014.
- . „Das monströse Erbe (der Literatur): Ehebrecher, Verbrecher und Liebende in E. T. A. Hoffmanns ‚Das Fräulein von Scuderi‘“. In *Monster*, herausgegeben von Roland Borgards, Christiane Holm, und Günter Oesterle, 48:219–37. Stiftung für Romantikforschung. Würzburg, 2009.
- . *Verfolgungswahn und Vererbung: metaphysische Medizin bei Goethe, Tieck und E.T.A. Hoffmann*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2018.
- Blawid, Martin. „‚Mein Traum trat ins Leben‘: Träume und Träumer im frühen 19. Jahrhundert am Beispiel von E. T. A. Hoffmanns ‚Die Elixiere des Teufels‘ (1815)“. *Alman dili ve edebiyati dergisi* 25 (2011): 41–53.
- Bonn, Klaus. *Entgegnungen - Erzählungen zur Literatur*. Bd. 5. Debrecener Studien zur Literatur. Frankfurt am Main: Lang, 1999.
- Borgards, Roland. *Literatur und Wissen: ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler, 2013.
- . „The Mighty Louse: Animalistic South Sea Imperialism and E.T.A. Hoffmann’s ‚Haimatochare‘ (1819)“. In *Animals and Humans in German Literature, 1800-2000*, herausgegeben von Lorella Bosco und Micaela Latini, 43–61. Newcastle upon Tyne, 2020.
- . Hrsg. *Tiere*. Berlin: Seccession Verlag, 2019.
- . Hrsg. *Tiere: kulturwissenschaftliches Handbuch*. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, 2016.
- Borgards, Roland, und Harald Neumeyer. „Familie als Exekutionsraum: E.T.A. Hoffmanns ‚Ignaz Denner‘ und die Debatten um Verhör, Folter, Todesstrafe und Hinrichtung“. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 28, Nr. 2 (2003): 152–89.
- Börnchen, Stefan. „*Alles ist eins*“: *romantische Metaphorologie des Mediums*. Paderborn: Brill | Wilhelm Fink, 2021.
- Bosco, Lorella, und Micaela Latini, Hrsg. *Animals and Humans in German Literature, 1800-2000: Exploring the Great Divide*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020.
- Boyken, Thomas. „Dämmerungen, Trunkenheiten und Träume: das Sehen und seine Funktion in E. T. A. Hoffmanns Erzählungen“. In *Der Augen Blödigkeit*, herausgegeben von Evelyn Dueck und Nathalie Vuillemin, 4:187–200. Beiträge zur Literaturtheorie und Wissenspoetik. Heidelberg: Winter, 2016.
- Brandl-Risi, Bettina. „Der riskante Augenblick des ‚tableau vivant‘: zur Bildökonomie des Virtuosen bei E. T. A. Hoffmann“. In *Genie - Virtuose - Dilettant*, herausgegeben von Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann, 53:233–48. Stiftung für Romantikforschung. Würzburg, 2011.

- Burwick, Christian. „Rechtsbruch und Rechtsspruch: E.T.A. Hoffmanns ‚Das Fräulein von Scuderi‘“. In *Romantik und Recht*, herausgegeben von Antje Arnold und Walter Pape, 12:151–67. Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft. Berlin, Boston, 2018.
- Büttner, Urs. „Klangfarbe: zur Genese einer musikästhetischen Metapher in der romantischen Literatur“. In *Die Farben der Romantik*, herausgegeben von Walter Pape, 10:117–23. Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft. Berlin, Boston, 2014.
- Calian, Nicole. „‚Bild - Bildlichkeit, Auge - Perspektiv‘ in E.T.A. Hoffmanns ‚Der Sandmann‘: der Prozess des Erzählens als Kunstwerdung des inneren Bildes“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 12 (2004): 37–51.
- Chon-Choe, Min. *E.T.A. Hoffmanns Märchen ‚Meister Floh‘*. Bd. 915. Europäische Hochschulschriften 1. Frankfurt am Main: Lang, 1986.
- Clason, Christopher, Hrsg. *E.T.A. Hoffmann: transgressive romanticism. Romantic reconfigurations*. Liverpool: Liverpool University Press, 2018.
- Collini, Patrizio. „‚Die Fermate‘: Zeit der Musik, Zeit der Liebe“. In *Das Land der Sehnsucht*, herausgegeben von Sandro Moraldo, 186:159–65. Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 3. Heidelberg: Winter, 2002.
- Dickson, Sheila. *The Narrator, Narrative Perspective and Narrative Form in the Short Prose World of the German Romantics: With Particular Reference to the Works of E.T.A. Hoffmann*. Stuttgarter Arbeiten Zur Germanistik 295. Stuttgart: Heinz, 1994.
- Dobat, Klaus-Dieter. *Musik als romantische Illusion: eine Untersuchung zur Bedeutung der Musikvorstellung E.T.A. Hoffmanns für sein literarisches Werk*. Bd. 77. Studien zur deutschen Literatur. Tübingen: Niemeyer, 1984.
- Dohm, Burkhard. „Das unwahrscheinliche Wahrscheinliche: zur Plausibilisierung des Wunderbaren in E.T.A. Hoffmanns ‚Das Fräulein von Scuderi‘“. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 73, Nr. 2 (1999): 289–318.
- Dunker, Axel. „Die schöne Insulanerin Kolonialismus in E.T.A. Hoffmanns Südsee-Erzählung ‚Haimatochare‘“. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 76, Nr. 3 (1. September 2002): 386–402. <https://doi.org/10.1007/BF03375813>.
- . *Kontrapunktische Lektüren: koloniale Strukturen in der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts*. München: Fink, 2008.
- Dürbeck, Gabriele. „Ambivalente Figuren und Doppelgänger: Funktionen des Exotismus in E. T. A. Hoffmanns ‚Haimatochare‘ und A. v. Chamissos ‚Reise um die Welt‘“. In *Fremde Figuren. Alterisierung in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800*, herausgegeben von Alexandra Böhm und Monika Sproll, 157–81. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008.
- Engel, Manfred. „Geburt der phantastischen Literatur aus dem Geiste des Traumes? Traum und Phantastik in der romantischen Literatur“. In *Phantastik-Kult oder Kultur? Aspekte eines Phänomens in Kunst, Literatur und Film*, herausgegeben von Christine Ivanović, Jürgen Lehmann, und Markus May, 153–69. M-&P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung/Kulturwissenschaften. Stuttgart: J.B. Metzler, 2003.
- Faulstich, Werner. *Die bürgerliche Mediengesellschaft (1700 - 1830)*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 2002.
- Galli, Matteo. „Pathologisierung als Absolution?: Opfer-Täter-Diskurse bei E.T.A. Hoffmann“. In *Opfer*, herausgegeben von Harriet Rudolph und Isabella von Treskow, 26:105–14. Heidelberger Abhandlungen zur Mittleren und Neueren Geschichte. Heidelberg, 2020.
- Gehrmann, Peggy. „Äußere und innere Bilder bei E. T. A. Hoffmann: Perspektiven für die Mediendidaktik“. In *Literatur und Literaturwissenschaft im Zeichen der Globalisierung*, herausgegeben von Anna Kochanowska-Nieborak und Ewa Płomińska-Krawiec, 31:341–50. Posener Beiträge zur Germanistik. Frankfurt am Main: Lang, 2012.

- Geltinger, Kathrin. *Der Sinn im Wahn: „Ver-rücktheit“ in Romantik und Naturalismus*. Marburg: Tectum-Verl, 2008.
- Görner, Rüdiger. „Singen nach unsichtbaren Noten‘: Hoffmanns Erzählen aus dem Geist der Musik“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 26 (2018): 102–15.
- Haase, Frank. *Medien - Codes - Menschmaschinen: medientheoretische Studien zum 19. und 20. Jahrhundert*. Opladen: Westdt. Verl., 1999.
- Hädrich, Aurélie. *Die Anthropologie E. T. A. Hoffmanns und ihre Rezeption in der europäischen Literatur im 19. Jahrhundert: eine Untersuchung insbesondere für Frankreich, Rußland und den englischsprachigen Raum ; mit einem Ausblick auf das 20. Jahrhundert*. Bd. 1802. Europäische Hochschulschriften 1. Frankfurt am Main: Lang, 2001.
- Hinderer, Walter. „Traumdiskurse und Traumtexte im Umfeld der Romantik“. In *Romantische Wissenspoetik*, herausgegeben von Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann, 26:213–41. Stiftung für Romantikforschung. Würzburg, 2004.
- Hirschfelder, Dagmar. „Angst vor dem Unwirklichen: zum Unheimlichen in Romantik und Symbolismus“. In *Unwirklichkeiten. Zum Problem der Realität in der Moderne*, herausgegeben von Hans-Günther Schwarz, Frieder Hepp, und Dagmar Hirschfelder, 19:31–47. Schriftenreihe des Instituts für Deutsch als Fremdsprachenphilologie. München, 2020.
- Hirt, Katherine Maree. *When machines play Chopin: musical spirit and automation in Nineteenth-Century German literature*. Interdisciplinary German cultural studies 8. Berlin, Boston: De Gruyter, 2010.
- Hommel-Ingram, Gudrun. *Der Mörder ist selten der Butler: Gesellschaftskritik in der Kriminalliteratur von E. T. A. Hoffmann, Theodor Fontane und Ingrid Noll*. Eugene, 1999.
- Imada, Jun. „Funktion und Rolle der Familie in E.T.A. Hoffmanns Novelle ‚Ignaz Denner‘“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 5 (1997): 47–53.
- Keil, Werner. „O wundervoller Kapellmeister, der solcher Dissonanzen mächtig!‘: romantische Musikästhetik und die Frankfurter Schule; von E.T.A. Hoffmanns ‚Kreisler‘ zu Th.W. Adornos ‚Dissonanzen‘“. In *Ästhetische Moderne in Europa*, herausgegeben von Silvio Vietta und Dirk Kemper, 235–58. München, 1998.
- Küpper, Achim. „Gebilde, so nichtig wie Träume von Kranken‘: E. T. A. Hoffmanns Nachtstück ‚Ignaz Denner‘ als poetologische Erzählung“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 21 (2013): 21–41.
- Lehleiter, Christine. *Romanticism, Origins, and the History of Heredity*. New Studies in the Age of Goethe. Lewisburg: Bucknell University Press, 2014.
- Liebrand, Claudia. „Die Prothesen des Affen: E. T. A. Hoffmanns ‚Nachricht von einem gebildeten jungen Mann‘“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 21 (2013): 7–20.
- . „Puppenspiele: E. T. A. Hoffmanns Nachtstück ‚Das Gelübde‘“. In *Der Mensch als Konstrukt*, herausgegeben von Rolf Füllmann, 171–79. Bielefeld, 2008.
- Loecker, Armand de. *Zwischen Atlantis und Frankfurt: Märchendichtung und Goldenes Zeitalter bei E. T. A. Hoffmann*. Europäische Hochschulschriften Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 598. Frankfurt am Main: Lang, 1983.
- Lu, Guangping. „Das Böse in E.T.A. Hoffmanns Erzählung ‚Ignaz Denner‘“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 25 (2017): 29–41.
- Lubkoll, Christine. „Basso ostinato‘ und ‚kontrapunktische Verschlingung‘: Bach und Beethoven als Leitfiguren in E.T.A. Hoffmanns ‚Kreisleriana‘“. In *Ton - Sprache*, herausgegeben von Gabriele Brandstetter, 5:71–98. Facetten der Literatur. Bern: Haupt, 1995.
- Lubkoll, Christine, und Harald Neumeyer, Hrsg. *E.T.A. Hoffmann Handbuch: Leben, Werk, Wirkung*. Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2015.
- Meckseper, Cord. „Zur Vorgeschichte von Atlantis bei Novalis und E. T. A. Hoffmann“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 23 (2015): 19–35.

- Merkel, Helmut. „Der paralytisierte Engel: zur Erkundung der Automatenliebe in E.T.A. Hoffmanns Erzählung ‚Der Sandmann‘“. *Wirkendes Wort* 38 (1988): 187/99.
- Mücke, Dorothea E. von. *The seduction of the occult and the rise of the fantastic tale. Cultural memory in the present*. Stanford, Calif: Stanford University Press, 2003.
- Mueller-Greene, Claudia. „Zwischen Innen- und Außenwelt: Musik als ‚Gemütherregungskunst‘ in E.T.A. Hoffmanns ‚Die Automate‘“. In *Annäherungen an das Innere des Menschen.*, herausgegeben von Agnieszka Haas und Timo Janca, 44:150–61. *Studia Germanica Gedanensia*. Gdańsk, 2021.
- Neumann, Gerhard. „Das Tier als Virtuose“. In *Genie - Virtuose - Dilettant*, herausgegeben von Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann, 53:115–26. Stiftung für Romantikforschung. Würzburg, 2011.
- . „Narration und Bildlichkeit: zur Inszenierung eines romantischen Schicksalsmusters in E.T.A. Hoffmanns Novelle ‚Doge und Dogaresse‘“. In *Bild und Schrift in der Romantik*, herausgegeben von Günter Oesterle und Gerhard Neumann, 6:107–42. Stiftung für Romantikforschung. Würzburg, 1999.
- . „Zeichnung - Erzählung - Musik: E. T. A. Hoffmanns intermediales Projekt in der Erzählung ‚Prinzessin Brambilla‘“. In *Wort und Ton*, herausgegeben von Günter Schnitzler und Achim Aurnhammer, 173:207–41. *Litterae*. Freiburg, 2011.
- Och, Gunnar. „Literarischer Antisemitismus am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns Erzählung Die Brautwahl“. In *Integration und Ausgrenzung*, herausgegeben von Mark Gelber, Jakob Hessian, und Robert Jütte, 57–72. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2009.  
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783484971486.57/html>.
- Oesterle, Günter. „Arabeske, Schrift und Poesie in E.T.A. Hoffmanns Kunstmärchen ‚Der goldne Topf‘“. *Athenäum : Jahrbuch für Romantik* 1 (1991): 69–107.
- . *E.T.A. Hoffmann: Der goldne Topf*. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1988.  
<http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/docId/67544>.
- . „Juden, Philister und romantische Intellektuelle. Überlegungen zum Antisemitismus in der Romantik“. *Athenäum*, Nr. 2 (1992). <https://doi.org/10.18452/5570>.
- Oettinger, Klaus. „Die Inszenierung des Unheimlichen: zu E.T.A. Hoffmanns Erzählung ‚Der Sandmann‘“. *Das Wort* 11 (1996): 24–35.
- Pankow, Edgar. „Medienwechsel: zur Konstellation von Literatur und Malerei in einigen Arbeiten E.T.A. Hoffmanns“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 10 (2002): 42–57.
- Passavant, Nicolas von. *Nachromantische Exzentrik: literarische Konfigurationen des Gewöhnlichen*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2019.
- . „Zur Frage der Judenfeindlichkeit bei E.T.A. Hoffmann : eine Lektüre der Erzählungen Die Brautwahl und Die Irrungen/Die Geheimnisse im Diskurszusammenhang des Preußischen ‚Emanzipationsedikts‘ von 1812“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 29, Nr. 29 (2021): 53–79.
- Piechotta, Hans J. „Atlantis: Hoffmanns Poetik dargestellt am Statusproblem höherer Welten im ‚Goldnen Topf‘“. In *Die Dichter lügen, nicht*, herausgegeben von Carola Hilmes, 128–49. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1995.
- Pohsner, Anja. „‚Wenn ich von mir selbst abhinge, würd‘ ich Componist ...‘ : die Umwege des Musikers E.T.A. Hoffmann ; Wechselwirkungen innerhalb seines musikalischen und literarischen Werkes“, 1998. <https://doi.org/10.11588/heidok.00002218>.
- Prokić, Tanja. „‚medias in res‘ - Hoffmanns Sandmann und die Geburt der modernen Literatur aus dem Geist der visuellen Medien, oder: Was ein medienwissenschaftlicher Ansatz vermag“. In *Zugänge zur Literaturtheorie*, herausgegeben von Oliver Jahraus, 238–53. Stuttgart, 2016.
- Quack, Josef. „Über E.T.A. Hoffmanns Verhältnis zum Judentum: eine Lektüre der ‚Brautwahl‘, der ‚Irrungen‘ und der ‚Geheimnisse‘“. *Zeitschrift für Germanistik* 10, Nr. 2 (2000): 281–97.

- Quintes, Christian. *Traumtheorien und Traumpoetiken der deutschen Romantik*. Kulturwissenschaftliche Traum-Studien, Band 6. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019.
- Quintes, Christian. „A Most Strange and Mysterious World‘: Dream Theories in German Romantic Anthropology (Schubert, Troxler, and Carus)“. In *Theorizing the Dream*, herausgegeben von Bernard Dieterle und Manfred Engel, 2:233–47. Cultural Dream Studies. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2018.
- Röder, Birgit. *A Study of the Major Novellas of E.T.A. Hoffmann*. Studies in German Literature, Linguistics, and Culture. Rochester, NY: Camden House, 2003.
- Roebing, Irmgard. „Mütterlichkeit und Aufklärung in E.T.A. Hoffmanns ‚Das Fräulein von Scuderi‘ oder: Geistergespräch zwischen Berlin, Paris und Genf“. In *Mutter und Mütterlichkeit*, 207–29. Würzburg, 1996.
- Rötzer, Hans. „Novalis und der Traum von Atlantis: ein Beitrag zur Mythendiskussion in der deutschen Romantik“. *Wirkendes Wort* 69, Nr. 2 (2019): 161–69.
- Schäfer, Iris. „Vom prophetischen Traum zum krankheitsbedingten Delirium: Neue Inszenierungen kaum beachteter Traumtypen in der Kinder- und Jugendliteratur“. *Jahrbuch der Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung*, 1. Dezember 2020, 25–36. <https://doi.org/10.21248/gkjf-jb.49>.
- Schildmann, Mareike. „Poetik der Seelenmechanik: Kinder, Puppen und Automaten in E.T.A. Hoffmanns ‚Nußknacker und Mäusekönig‘“. In *Kindheit und Literatur*, herausgegeben von Mareike Schildmann, David Hubmann, und Davide Giuriato, 235:225–54. Litterae. Freiburg, 2018.
- Schmidt, Ricarda. „Lovers’ Dreams - the Path to Heaven or Hell: The Janus-Face of Dreams and Their Discursive Context in E.T.A. Hoffmann’s ‚Das Gelübde‘ and ‚Prinzessin Brambilla‘“. In *Theorizing the Dream*, herausgegeben von Bernard Dieterle und Manfred Engel, 2:249–69. Cultural Dream Studies. Würzburg, 2018.
- . „Nachttraum, Tagtraum und Rausch bei E. T. A. Hoffmann“. *KulturPoetik* 19, Nr. 1 (13. Februar 2019): 68–84. <https://doi.org/10.13109/kult.2019.19.1.68>.
- . *Wenn mehrere Künste im Spiel sind: Intermedialität bei E. T. A. Hoffmann*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006.
- Schmitz-Emans, Monika. „Tiererzählungen und satirisches Schreiben bei E.T.A. Hoffmann“. *Bettina-von-Arnim-Gesellschaft. Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft. - Berlin : Saint-Albin-Verl.* 30–32 (2020 2018): 85–103.
- Schneeman, Eric. „The Urban Soundscape in E. T. A. Hoffmann’s ‚Ritter Gluck‘, ‚Kreisleriana‘, and ‚Lebens-Ansichten Des Katers Murr‘“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 24 (2016): 71–81.
- Schönbeck, Sebastian. „Achromatische Ästhetik: Poetologie, Medientechnologie und politische Ideologie in E.T.A. Hoffmanns ‚Der Dey von Elba in Paris‘ (1815)“. In *Ding und Bild in der europäischen Romantik*, herausgegeben von Jakob Christoph Heller, Erik Martin, und Sebastian Schönbeck, 70:283–99. Spectrum Literaturwissenschaft. Berlin, Boston: De Gruyter, 2021.
- Shen, Diao-Long. *E.T.A. Hoffmanns Weg zur Oper: von der Idee des Romantischen zur Genese der romantischen Oper*. Bd. 24. Perspektiven der Opernforschung. Frankfurt am Main, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien: PL Academic Research, 2016.
- Stegmann, Inge. „Deutung und Funktion des Traums bei E.T.A. Hoffmann“. 1973.
- Steigerwald, Jörn. *Die fantastische Bildlichkeit der Stadt: zur Begründung der literarischen Fantastik im Werk E. T. A. Hoffmanns*. Bd. 14. Stiftung für Romantikforschung. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001.
- Steinecke, Hartmut. *E.T.A. Hoffmann*. Stuttgart: P. Reclam, 1997.

- Süselbeck, Jan, und Hans-Joachim Hahn. „Ekel und Abscheu: zur Affektpoetik des literarischen Antisemitismus in E.T.A. Hoffmanns Erzählung ‚Der Sandmann‘“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 28 (2020): 46–67.
- Tabbert, Thomas. *Die erleuchtete Maschine - künstliche Menschen in E.T.A. Hoffmanns ‚Der Sandmann‘*. Hamburg: Artislife Press Hamburg, 2006.
- Vitt-Maucher, Gisela. „Träumer und Phantast als narratives Medium bei Hoffmann, Poe, Dostojewski und Stolper“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 1 (93 1992): 174–83.
- Weber, Katharina. „‚Negromantische Ungetüme‘ oder ins Leben getretene Kunstfiguren?: zu E. T. A. Hoffmanns Automaten-Figuren“. In *Künstliche Menschen. Transgressionen zwischen Körper, Kultur und Technik.*, herausgegeben von Wolf-Andreas Liebert, Stefan Neuhaus, Dietrich Paulus, und Uta Schaffers, 59:221–30. Film - Medium - Diskurs. Würzburg, 2014.
- Weinstein, Valerie Aviva. „Capturing Hawai’i’s rare beauty: scientific desire and precolonial ambivalence in ’E.T.A. Hoffmann’s ‚Haimatochare‘“. *Women in German yearbook* 18 (2002): 158–78.
- Weitz, Michael. *Allegorien des Lebens: literarisierte Anthropologie bei F. Schlegel, Novalis, Tieck und E. T. A. Hoffmann*. Paderborn: Schöningh, 2008.
- Werber, Niels. „Gestalten des Unheimlichen: seine Struktur und Funktion bei Eichendorff und Hoffmann“. *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch* 6 (1998): 7–27.
- Wittkowski, Wolfgang. „Stufe und Aufschwung: Musikstrukturen in Hoffmanns ‚Kreisleriana I‘“. In *Andeuten und Verschleiern in Dichtungen von Plautus bis Hemingway und von der Goethezeit bis Sarah Kirsch*, 33:215/227. Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. Frankfurt am Main, 1993.
- Zhang, Chunjie. *Transculturality and German Discourse in the Age of European Colonialism*. Evanston: Northwestern University Press, 2017.