

Prove d'esame di Letteratura Francese - René, Chateaubriand

Domande e risposte

1. Qual è lo stile narrativo utilizzato da Chateaubriand per descrivere il personaggio di René?
2. Come influisce la malinconia sulle azioni e sulle scelte di René?
3. Qual è il ruolo della natura nel contesto della storia di René?
4. Come viene rappresentato il tema dell'identità e della ricerca di sé attraverso il personaggio di René?
5. Quali sono le reazioni interpersonali più significative di René e come influenzano il suo percorso?
6. In che modo è trattata la figura femminile nel romanzo in relazione a René e alla sua malinconia?
7. Come contribuiscono la solitudine e l'isolamento alla caratterizzazione di René come eroe romantico?
8. Quali sono i principali contrasti presenti nella personalità di René e come si riflettono nella trama?
9. Come si evolve la visione del mondo di René nel corso della storia e quali sono le sue principali riflessioni?
10. In che modo la figura del deserto, sia fisico che simbolico, rappresenta lo stato d'animo di René e la sua ricerca interiore?
11. Perché è importante la lettera che Chateaubriand scrive a Monsieur de Fontanes?
12. Cosa mostra l'incipit di René?
13. Cos'è il "Vague des passions"? Come si lega al personaggio di René?
14. Quali sono le cause della malinconia come fenomeno collettivo per l'autore?
15. Quale è la morale del racconto e quando viene enunciata?
16. Perché René viene considerato una vittima?
17. Qual è il fine del racconto? Cos'è allora René?
18. Come viene trattato lo spazio nel racconto? Quali sono i luoghi della malinconia?
19. Come cambia l'idea di viaggio in René?
20. Cosa sono le "due statue" nel racconto e che significato hanno?

Es. risposte

1. Chateaubriand utilizza uno stile narrativo descrittivo e introspettivo per delineare il personaggio di René. Attraverso una prosa ricca di dettagli e riflessioni interiori, l'autore dipinge un ritratto complesso e malinconico di René, esplorando le sue emozioni, i suoi pensieri e le sue lotte interiori in modo profondo e coinvolgente. L'autore usa uno stile lirico, metaforico, che sovrappone le immagini una sopra le altre. Numerose sono le metafore con l'elemento dell'acqua, tipiche dei romantici. Sotto la voce di René, ha uno stile enfatico, con iperboli continue, con sempre più elementi a descrizione di un soggetto, e talvolta esclamative.

2. La malinconia ha un'influenza profonda sulle azioni e sulle scelte di René. Essa lo porta ad un costante stato di insoddisfazione e disincanto nei confronti della vita e delle convenzioni sociali. La sua malinconia lo spinge verso la solitudine e l'isolamento, rendendolo distante dagli altri e portandolo a riflettere in modo intenso sul senso della propria esistenza. Questo stato d'animo influisce sulle sue decisioni, spingendolo ad abbracciare un atteggiamento di ribellione e ricerca di sé, che lo porta a compiere azioni controcorrente rispetto alla società circostante. La malinconia di René diventa quindi un motore per le sue scelte e per il suo percorso di crescita e autoconoscenza nel romanzo. La malinconia segna tutta la generazione dell'Ottocento, dove il malinconico sente un grande distacco rispetto ai meccanismi sociali ed economici in cui vive, che si oppongono agli ideali, ai valori del poeta, dell'artista, ma in linea più generale dell'essere sensibile.